

Mandag d. 21. november 2022	
09.30 – 10.00	Ankomst og rundstykker/kaffe <i>Indkvartering sker først efter kl. 14.</i>
10.00 – 10.15	Velkomst og praktisk information
10.15 – 11.15	Anne Bettina Pedersen, AAU "The Beautiful Dead White Girl" - kvindemord i populærkultur Biografi: Anne Bettina Pedersen skriver Ph.d. på Aalborg Universitet og arbejder pt. som engelsklærer på EUC Sjælland i Næstved. Hun har udgivet artikler om kvindemord i populærkultur, Twin Peaks, og sorg i forbindelse med svære familieforhold.
11.15 – 11.30	Pause
11.30 – 12.30	Aino Høskuldsson Braa Gunstrup , VUC Fyn. eTwinning <i>ELF som krav i læreplanen kan være svært at blive inspireret til at komme rundt om uden at flette det ind under eksempelvis et empire-forløb. Men hvis man får etableret en egentlig situation, hvor elever tvinges ud i et møde med autentisk brug af engelsk som lingua franca kan der være store gevinster at hente, både i form af motivationen ved at samarbejde med andre europæiske unge, men også (og måske især) i forhold til den sprogbevidsthed der kan opdyrkes når de forholder sig intensivt til eget sprogbrug og sprogidentitet. Oplægget fremlægger et bud på en gennemprøvet forløbsplan med udgangspunkt i brug af eTwinning som platform for samarbejde med en anden europæisk gymnasieklasse.</i> Biografi: Aino Gunstrup underviser på HF & VUC Fyn og er lektor i engelsk og dansk. Derudover fungerer hun som ambassadør for eTwinning, en fælleseuropæisk platform for samarbejde i undervisningsregi under Styrelsen for Undervisning og Kvalitet.
12.30 – 13.30	Frokost
13.30 - 14.00	Præsentation af udstilling og materialer

14.00 - 15.00	Generalforsamling
15.00 – 15.15	Pause og evt. indkvartering
15.15 - 16.15	<p>Ann-Sophie McLeod og Bolette Vibe Lentz, Virum Gymnasium: New Sincerity</p> <p><i>"New Sincerity" er navnet på en nyrealistisk, postironisk bølge af engelsksproget litteratur skrevet i de første årtier efter årtusindeskiftet, der har sit udgangspunkt i et skarpt opgør med postmodernismens distance og overflade. Denne litterære tendens er en del af en større kulturel bevægelse, der gør op med en ironisk grundindstilling til tilværelsen for i stedet at behandle menneskelige kriser og kampe med inderlighed og sensitivitet.</i></p> <p>Biografi: Vi er begge undervisere på Virum Gymnasium. Ann-Sophie er lektor og phd i engelsk og dansk og Bolette er lektor i engelsk og fransk.</p>
16..30 – 17.30	<p>Mathias Clasen, AU: Rekreativ frygt i forskning, undervisning og almendannelse</p> <p><i>I dette oplæg fortæller Mathias Clasen om sin aktuelle forskning i rekreativ frygt, herunder horror. Seneste forskning peger på at den rekreative frygt er langt mere udbredt end hidtil antaget, og at den kan have en række vigtige og positive funktioner, fx i forhold til angsthåndtering. Når mennesker opsøger den rekreative frygt (fra barnets fangeleg over teenagerens fascination af true crime til hardcore horrorfilm), simulerer de trusselsscenarier og forbereder sig på den virkelige verdens farer. Udover de didaktiske gevinster, der kan være ved at lave horrorforløb i gymnasieskolens engelskundervisning, kan der altså også være et væsentligt dannelses- og udviklingsperspektiv.</i></p> <p>Mathias er lektor i litteratur og medier ved Afdeling for Engelsk på Aarhus Universitet og leder af Recreational Fear Lab (www.fear.au.dk). Han har også skrevet bøgerne <i>Why Horror Seduces</i> (2017) og <i>A Very Nervous Person's Guide to Horror Movies</i> (2021).</p>
17.30 – 18.30	Pause
18.30 - 20.00	Middag
20.00 –	Hyggeligt samvær

Tirsdag d. 22. november 2022

	Tirsdag d. 22. november 2022
07.00 – 09.00	Morgenmad
09.00 – 10.00	Nyt fra fagkonsulent
10.00 – 10.30	Pause
10.30 – 11.30	<p><i>Charlotte Johanne Fabricius, SDU</i></p> <p><i>Comics in the Classroom – trends i nyere tegneserieforskning</i></p> <p><i>Beskrivelse: Tegneserier er en ekstremt alsidig kunstform, der kan rumme alt fra personlige historier til mytologiske superhelte. Vil man diskutere samtidsliteratur, amerikansk populærkultur eller repræsentation på sociale medier, er tegneserier uomgængelige – og oplagte at inddrage i klasselokalet. Med fokus på diversitet og repræsentation dykker dette oplæg ned i to store trends inden for engelsksprogede tegneserier og forskningen i dem: pige-superhelte og selvbiografiske tegnere på Instagram.</i></p> <p><i>Biografi: Charlotte Johanne Fabricius er postdoc i projektet 'Feminized: A New Literary History of Women's Work' på Syddansk Universitet. Hun blev ph.d. i kulturstudier i 2021 med en afhandling om repræsentationer af piger i superheltetegneserier fra de seneste 20 år. I sin nuværende stilling viderefører hun sin interesse for tegneserieforskning og kønsstudier med et projekt om selvbiografiske tegneserier på Instagram. Charlotte er blogredaktør og skribent for tegneseriemagasinet Nummer 9 og var i 2022 juryformperson for Pingrisen, Danmarks største tegneseriepris.</i></p>
11.30 – 12.30	Frokost
12.30 – 13.30	<p>Jenny Bavidge, Cambridge:</p> <p>'The Uses of Brevity: Literature in the age of social media'</p> <p><i>How is literature faring in the age of tiktok and twitter's 280 characters? This talk will take a long look at the uses and art of shortness in contemporary literature. With reference to new forms of digital literature and very short stories by authors such as Lydia Davis, we will assess our new</i></p>

	<p><i>relationships with brevity in social media and in literature and consider how the new brevity affects the teaching of English.</i></p> <p>Biography: Dr Jenny Bavidge is Associate Professor in English Literature. She is based at the Institute of Continuing Education at the University of Cambridge, teaching a wide variety of life-long learning and award-bearing courses to part-time students. She convenes the Contemporary Writing paper for the Faculty of English, and is also a Fellow of Murray Edwards College, Cambridge, where she is Director of Studies for Third Year English students. Jenny has published on an eclectic collection of topics, including E. Nesbit, Hilary Mantel, ecocriticism, and rats.</p>
13.30 - 13.45	Pause
13.45 – 14.45	<p>Julie Hastrup-Markussen, AU</p> <p>“Jeg har skrevet afhandlingen ”The Age of Inheritance – Representations of Inheritance in English Literature from 1837 to 1914”, der undersøger, hvordan arv bliver skildret i engelsk litteratur fra den victorianske og edwardianske periode. Jeg behandler arvet rigdom som et økonomisk, socialt og kulturelt fænomen med henblik på at begynde at skrive en arvens litteraturhistorie”.</p>
14.45 - 15.00	Afrunding og evaluering