

Engelsklærerforening for Gymnasiet og HF
Fagkonsulent Anna Holm Grønlund
Marts 2021

Undervisningsbeskrivelse

Undervisningsbeskrivelsen indgår som baggrundsoplysninger for de gymnasiale prøver og skal være udfærdiget ved afslutningen af grundforløbet, ved afslutningen af undervisningen i hvert skoleår og ved afslutningen af undervisningen i det enkelte fag.

Undervisningsbeskrivelsen sikrer, at både elever, lærer og censor ved, hvad der danner grundlag for prøven, og censor kan på baggrund af den påse, at undervisningen er foregået i overensstemmelse med læreplanens rammer.

Hvad er en undervisningsbeskrivelse?

Hver lærer skal ved afslutningen af skoleåret udarbejde en skriftlig undervisningsbeskrivelse, der indeholder beskrivelser af de undervisningsforløb, der har været gennemført i en klasse samt det elektroniske materiale (bøger og hjemmesider), som eleverne må tilgå til prøven. Såvel elever som lærer og censor skal have adgang til undervisningsbeskrivelsen.

Hvad er formålet med undervisningsbeskrivelsen?

Undervisningsbeskrivelsen er elevernes arbejdsredskab, når de skal til eksamen og skal give dem det bedst mulige grundlag at forberede sig til eksamen på.

- Undervisningsbeskrivelsen skal sikre gennemsigtighed og entydighed i samarbejdet mellem lærer og censor og give et tydeligt eksaminationsgrundlag i eksamenssituationen.
- Undervisningsbeskrivelsen er censors mulighed for at påse, at undervisningen er foregået i overensstemmelse med læreplanen, herunder kernestof og faglige mål.
- Undervisningsbeskrivelsen kan også hjælpe censor til at gennemskue, hvornår en elev viser selvstændighed i en grad, der bevæger sig ud over det gennemgåede materiale.

Hvad bør undervisningsbeskrivelsen indeholde?

En overskuelig beskrivelse af følgende punkter for hvert emne

- Emnets titel
- Beskrivelse af indhold
- Omfang angivet i sidetal eller procent
- Særlige fokuspunkter.
- Væsentligste arbejdsformer

Forløbets omfang angives ved hjælp af et skønsmæssigt sidetal eller en procentvis fordeling af stoffet, i en sådan grad at det er muligt at se, hvordan stoffet er vægtet i forløbet.

Det anbefales, at det fremgår af undervisningsbeskrivelsen, hvilke emner, der opgives til eksamen.

Hjælpemidler?

Som udgangspunkt er der ikke adgang til internettet som hjælpemiddel til eksamen, men eleverne kan tilgå hjælpemidler på internettet, der på skolens foranledning er blevet anvendt i undervisningen og som ikke kan downloades på elevens computer, hvis disse hjælpemidler *tydeligt fremgår af undervisningsbeskrivelsen*.

Sådanne hjælpemidler kan være onlineordbøger, onlinegrammatikker eller e- og i-bøger. Se evt. hjælpemiddeloversigten på [uvm.dk](https://www.uvm.dk/gymnasiale-uddannelser/proever-og-eksamen/regler-og-orienteringer/generelle-regler-og-orienteringer) for en nærmere uddybning: <https://www.uvm.dk/gymnasiale-uddannelser/proever-og-eksamen/regler-og-orienteringer/generelle-regler-og-orienteringer>

Hvordan skal undervisningsbeskrivelsen udformes?

Undervisningsbeskrivelsen kan udformes på forskellige måder, ofte afgjort af det administrative system, skolen bruger. Nedenfor følger eksempler på forskellige undervisningsbeskrivelser.

BUVM har lavet en skabelon, man kan anvende (jf. eksempel 3). Den tilgås her:

<https://www.uvm.dk/gymnasiale-uddannelser/proever-og-eksamen/tilrettelaeggelse-og-afholdelse-af-proever/skabelon-til-undervisningsbeskrivelse>

Undervisningsbeskrivelse 1

Nedenfor følger tre eksempler på, hvordan undervisningsbeskrivelsen *kan* se ud. Der er ikke specifikke krav til, hvordan den skal udformes, men der er krav om, at den indeholder de elementer, der er beskrevet ovenfor.

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2019-2021
Institution	Udkantens Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Engelsk B STX
Lærer(e)	NN
Hold	2Gabc-b

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløbet
Titel 2	Violence: The Fall of Man – EKSAMEN
Titel 3	Dyrk sproget I: Lingua franca
Titel 4	FFF1 – Innovation (engelsk og billedkunst)
Titel 5	Exploring the world (undervist under 1. nedlukning) – EKSAMEN
Titel 6	The Sonnet (undervist under 1. nedlukning)
Titel 7	Poverty in the UK – reading non-fiction – EKSAMEN
Titel 8	Romeo and Juliet – EKSAMEN
Titel 9	Dyrk sproget II: Lingua franca og karrierelæring
Titel 10	The Great Gatsby (undervist under 2. nedlukning) – værk – EKSAMEN
Titel 11	Ernest Hemingway: American Modernist – EKSAMEN
Titel 12	Global story telling: Voices from around the world – EKSAMEN
	<p>Hjemmesider til brug ved terminsprøve og eksamen:</p> <p>Følgende hjemmesider har eleverne brugt og arbejdet med i løbet af undervisning. De må også tilgå dem til terminsprøver, årsprøver samt afsluttende eksamener på engelsk b.</p> <p>Gyldendals røde ordbøger: www.ordbog.gyldendal.dk</p> <p>Ordnet.dk: https://ordnet.dk/</p> <p>Oxford Advanced Learner's dictionary: https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb
Indhold	<p>Kernestof (fra læreplanen i engelsk B):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning - Udtale, ordforråd og idiomer - Principper for tekstopbygning - Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster - Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “The World and Me” (background information) • “Pigsticker” – short story • “A Brief History of South African Apartheid” (background information) • “Pink” – short story • “The Wasteland” – short story • “Just Like That” – short story <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toolbox <p>Bibliografi:</p> <p>Finderup, Anne Mette og Fog, Agnete (Eds.). “The World and Me.” From Worlds of English. Aarhus, Systime. 2010.</p> <p>French, Ann. “Pig Sticker.” I Hogstad, Kristi (Ed.) New Zealand. Systime, Aarhus. 2017.</p> <p>Nittle, Nadra Kareem. “A Brief History of South African Apartheid”. ThoughtCo. 30.09.2016. https://www.thoughtco.com/brief-history-of-south-african-apartheid2834606</p> <p>Paton, Alan. “The Wasteland.” 1961. I Alsing-Børgensen, Kai; Bissenbakker, Jørgen; Henderson, Sheila & Johansen Claus (Eds.). The Lift: Basisbog for HF og Gymnasiet. 5. Oplag. Gyldendal, København. 1993.</p> <p>Richards, Michael. “Just Like That.” 1987. I Engberg-Pedersen, Joanna; Grønvold, Mette og Hanne Ohland Andersen (Eds). Context. Gyldendal, København. 2005.</p>

	<p>Thompson, Judith. "Pink." 1986. I Finderup, Anne Mette og Fog, Agnete (Eds). Worlds of English. Aarhus, Systime. 2010.</p> <p>Richards, Michael. "Just Like That." 1987. I Engberg-Pedersen, Joanna; Grønvold, Mette og Hanne Ohland Andersen (Eds). Context. Gyldendal, København. 2005.</p> <p>Thompson, Judith. "Pink." 1986. I Finderup, Anne Mette og Fog, Agnete (Eds). Worlds of English. Aarhus, Systime. 2010.</p>
Omfang	25 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Grundforløbet fungerer som en introduktion til novellegenren i forskellige engelsktalende lande. Eleverne introduceres til hvordan man analyserer og fortolker i engelsk, samt hvordan man arbejder med grammatik og stilistik på en for engelsk faglig og relevant måde. I forløbet er læst tekster fra Englands tidligere koloniområder. Teksterne er læst som introduktion til tekstanalyse og tekstanalytiske begreber.</p> <p>Endvidere er der arbejdet med ordstilling, kongruens og genitiv.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Eleverne er blevet introduceret til de mest almindelige arbejdsformer i gymnasiet – klasseundervisning, gruppearbejde og div. øvelser funderet i cooperative learning.</p> <p>Skriftligt arbejde: Eleverne har afleveret små referater til hver novelle samt små analyse opgaver.</p>

Titel 2	Violence: The Fall of Man
Indhold	<p>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning - Udtale, ordforråd og idiomer - Principper for tekstopbygning - Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster - Et genremæssigt varieret udvalg af primært fiktive tekster - Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner - Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA - Faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daniel Ransom: "Rendezvous" (1985) • Joyce Carol Oates: "Where are you going, where have you been?" (1966) - Shirley Jackson: "The Lottery" (1948) • R. J. Meaddough III: "The Death of Tommy Grimes" (1966) - Raymond Carver: "Neighbors" (1985) <p>Supplerende Materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toolbox <p>Film: Reiner, Rob. <i>Stand by me.</i> (1987)</p> <p>Bibliografi:</p> <p>Carver, Raymond: "Neighbors." 1981. I Hermann, Mette og Stine Karlsen. <i>When Less is More: American Minimalist Fiction.</i> København, Gyldendal. 2014.</p> <p>Engberg-Pedersen, Joanna; Grønvold, Mette og Hanne Ohland-Andersen (Eds.). "Toolbox." <i>Wider Contexts - Basisbog til engelsk A.</i> København. Gyldendal. 2012. Meaddough III, R. J.: "The Death of Tommy Grimes" 1962. I Frandsen, Kaj og Bjørn Gyland (Eds.). <i>Man Belonging or nor Belonging.</i> København, Gyldendal – Engelsklærerforeningens udgaver. 1977.</p> <p>Jackson, Shirley: "The Lottery." 1948. I <i>The New Yorker.</i> 26 June.1948.</p> <p>https://www.newyorker.com/magazine/1948/06/26/the-lottery</p>

	<p>Oates, Joyce Carol: "Where are you going, where have you been?" 1966. Rutgers University Press. 1994.</p> <p>Ransom, Daniel: "Rendezvous." 1985. I Engberg-Pedersen, Joanna; Grønvold, Mette og Hanne Ohland Andersen (Eds). <i>Context</i>. København, Gyldendal 2005.</p> <p>Reiner, Rob. <i>Stand by me</i>. 1987.</p>
Omfang	60 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Et forløb om vold, syndefaldsmyten og overgangen fra barn til voksen. Forløbet skal ses som en forlængelse af grundforløbets arbejde med analyse og fortolkning af engelsksprogede tekster, hvorfor tekstanalysens forskellige bestanddele har været i fokus. I analysearbejdet har eleverne arbejdet med, hvordan vold kan materialisere sig på forskellige måder. Man kan tale om såvel fysisk som psykisk vold, ligesom sprog også kan være voldsomt. Derudover har eleverne arbejdet med, hvordan teksterne har repræsenteret forskellige historiske perioder, og hvordan de på hver deres måde afspejler denne periode.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Eleverne har arbejdet i klassen, i grupper og i par.</p> <p>Skriftlige afleveringer: Eleverne har afleveret referater af de noveller, de har læst i forløbet samt en afleveringsrække (procesorienteret), hvor de har analyseret novellen "Where are you going, where have you been." Endeligt har de afleveret en hel opgave 5 "eksamensopgave" med udgangspunkt i novellen: "Akinyi Martha (full stop)" af Philipa Balette.</p>

Titel 3	Dyrk sproget I: Lingua franca
Indhold	<p>Kernestof (fra læreplanen i engelsk B):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning - Udtale, ordforråd og idiomer - Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca - Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation - Et genremæssigt varieret udvalg af primært ikke-fiktive tekster - Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scott, Elizabeth: "10 Stress Management Techniques for Students (2019) https://www.verywellmind.com/top-school-stress-relievers-for-students3145179 • The Commonwealth: "Global Youth Development Index and Report" (2016). P. 5-15. http://cmydiprod.uksouth.cloudapp.azure.com/sites/default/files/2016-10/2016%20Global%20Youth%20Development%20Index%20and%20Report.pdf
Omfang	15 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Et kort forløb om lingua franca, som tager udgangspunkt i det Nationale Center for Fremmedsprogs konkurrence "Dyrk sproget – en kreativ sprogkonkurrence for gymnasieelever." Konkurrencen går ud på, at man skal forestille sig, at man snart får snart besøg af en udvekslingsklasse fra et engelsktalende land. Eleverne herfra vil gerne se nogle eksempler på jeres hverdag og ungdomskulturen i Danmark, inden de ankommer. Derfor skal I i grupper på 3-5 elever forberede en video på mellem 2,5 til 5 minutter.</p> <p>Videoen skal præsentere dansk ungdomskultur inden for ét af disse tre undertemaer, som I selv vælger:</p>

	<p>- Underemne 1 - Young in Denmark / Under pressure – coping with stress - Underemne 2 - Social media - Underemne 3 - Etiquette and customs</p> <p>Videoen kan fx være en videodagbog, hvor man ser en del af jeres hverdag, en hverdagsituation på en bestemt lokalitet (fx kantinen, en café, en park eller et andet sted, hvor I ofte opholder jer), en fiktiv kortfilm med forskellige roller, en reklamevideo eller lignende. Det vigtigste er, at jeres video belyser de kulturelle forskelle, der er mellem Danmark og det land, hvor eleverne kommer fra, inden for et af de ovenstående underemner.</p> <p>Inden I går i gang med arbejdet med videoen, skal I lave nogle opgaver, som vil fungere som en hjælp og inspiration til arbejdet med videoen. I opgaverne til undertemaet præsenteres I for nogle tekster og øvelser, som gør det muligt for jer at reflektere over jeres egen kultur og kulturforskelle mellem Danmark og andre lande.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning og gruppearbejde</p> <p>Gruppeaflevering: Video til NCFs konkurrence</p>

Titel 4	FFF1 – Innovation (engelsk og billedkunst)
Indhold	<p>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning - Udtale, ordforråd og idiomer - Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation - Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca - Principper for tekstopbygning - Faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag <p>Tekst: Gerber, Niklaus: "What is innovation? A beginner's guide into different models, terminologies and methodologies". <i>Medium</i>. Aug, 20. 2018. https://medium.com/@niklausgerber/exploring-innovation-a-beginners-guideinto-different-models-terminologies-and-methodologies-6f20c20fcee4</p>
Omfang	10 sider
Særlige fokuspunkter	Eleverne har designet og arbejdet med udformningen af lokalerne til udkantsbyens street food lokaler. I engelsk har de arbejdet med sproglige blikfang og engelsk som lingua franca samt forskellige teoretiske tilgange til innovation. Da billedkunstlæreren var sygemeldt under forløbet og timerne kun delvis blev dækket af en vikar, blev det teoretiske arbejde i forløbet nedprioriteret. Det primære i forløbet var, at eleverne kunne fremvise et færdigt produkt, da man nåede til vejs ende.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde. Produkt: Model af indgangsparti til den lokale street food.

<p>Titel 5</p>	<p>Exploring the world (undervist under 1. nedlukning)</p>
<p>Indhold</p>	<p>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning - Udtale, ordforråd og idiomer - Principper for tekstopbygning - Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af ikke-fiktive tekster - Et genremæssigt varieret udvalg af primært ikke-fiktive <p>tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner - Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien - Faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag <p>Tekster:</p> <p>Fra Hanbury-Tenison, Robin (Ed.). <i>The Oxford Book of Exploration</i>. 2005. Oxford, Oxford University Press.</p> <p>Asia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Montagu Doughty (1843-1926): “Camels and Evening (1876)” and Suffering • Sir Edmund Hillary (1919-2008) and Tenzing Norgay Sherpa (1914-86): “Arrival at the Summit (1953)” Africa • James Bruce (Laird of Kinnaird) (1730-94): “I Call it Hot (1790)” • Dr David Livingstone (1813-73): “Discovery and Naming of Victoria Falls (1856)” and “Meeting with Stanley (1871)” • Sir Henry Morton Stanley (1841-1904): “Meeting with Livingstone (1871)” <p>North America</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sir Francis Drake (c. 1540-96): “Drake Claims California for Queen Elizabeth” (1579) Above and Below

	<ul style="list-style-type: none"> • James Eavis (b. 1948-): "The Sarawak Chamber (1980)" • Edwin E. (Buzz) Aldrin (b. 1930-): "What it feels like to walk on the moon" <p>Supplerende materiale: Engberg-Pedersen, Joanna; Grønvold, Mette og Hanne Ohland-Andersen (Eds.).</p> <p>"Toolbox." <i>Wider Contexts - Basisbog til engelsk A</i>. København. Gyldendal. 2012.</p> <p>Film: Chin, Jimmy og Vasarhelyi, Elizabeth Chai. <i>Free Solo</i>. 2018.</p>
Omfang	60 sider
Særlige fokuspunkter	Et forløb om opdagelsesrejsende og udforskningen af nye og fremmede verdener. Forløbet har også fungeret som en introduktion til læsning af nonfiktion, og de krydsfelter, der er, når nonfiktion ligner fiktion og vice versa. Vi har arbejdet med forløbet under hele den første nedlukning.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuel klasseundervisning og virtuelt gruppearbejde. Små mundtlige fremlæggelser.</p> <p>Skriftlig aflevering: "Eksamensopgave 5b" med udgangspunkt i forordene til Michael Palins <i>Erebus – the story about a ship</i> fra 2017.</p> <p>Mundtlig aflevering: 7 min præsentation (analyse og diskussion) af en selvvalgt tekst fra "Violence" eller "Exploring the World" forløbene</p>

Titel 6	The Sonnet (undervist under 1. nedlukning)
Indhold	<p>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning - Udtale, ordforråd og idiomer - Principper for tekstopbygning - Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster - Et genre-mæssigt varieret udvalg af primært fiktive tekster <p>Tekster:</p> <p>William Shakespeare: Sonnet LV: Not marble, nor the gilded monuments (1609) https://www.poetryfoundation.org/poems/46455/sonnet-55-not-marble-nor-the-gilded-monuments</p> <p>Wendy Cope: Strugnell's Sonnet IV (1986) https://roundhousepoetrycircle.wordpress.com/2017/04/15/strugnells-sonnets-iv/</p> <p>Emma Lazarus: The New Colossus (1881) https://www.poetryfoundation.org/poems/46550/the-new-colossus</p> <p>Bernadette Mayer: [Sonnet] You jerk you didn't call me up (1968) https://www.poemhunter.com/poem/sonnet-you-jerk-you-didn-t-call-me-up/comments/</p> <p>Billy Collins: The Sonnet (1999) https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/browse?contentId=40461</p> <p>Wendy Cope: Shakespeare at School (2017) https://poetryarchive.org/poem/shakespeare-at-school/</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Sara Thrones. "The sonnet" i <i>Mastering Poetry</i>. London: Palgrave. 2006.</p>
Omfang	15 sider

Særlige fokuspunkter	<p>Et kort forløb om sonetten med særlig fokus på the English and Italian sonnet. Vi går lidt humoristisk til værks, og ser på hvordan lyrik er mere end blot nogle mærkelige sætninger med en masse tavs viden. I vores arbejde får vi udover de lyriske virkemidler også arbejdet med satire og ironi. I arbejdet med Lazarus' "The New Colossus" vil vi også undersøge nyere politiske tegninger og se på, hvordan der refereres til digtet.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuel klasseundervisning og gruppearbejde.</p> <p>Skriftligt arbejde: Opsamlende "year in review" opgave, hvor eleverne kort kommenterer på de tekster, der er læst i årets løb.</p>

Titel 7	Poverty in the UK – reading non-fiction
Indhold	<p>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning - Udtale, ordforråd og idiommer - Principper for tekstopbygning - Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af ikke-fiktive tekster - Et genre-mæssigt varieret udvalg af primært ikke-fiktive tekster - Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner -Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien - Faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag <p>Kernestof:</p> <p>Bartholomew, James. "Racism, poverty and the 'controversy paradox'" <i>The Spectator</i>. June 27, 2020. https://www.spectator.co.uk/article/racism-poverty-and-the-controversy-paradox/ - feature, conservative publication</p> <p>Blaiklock, Catherine: "Who is this highly uninformed ball kicker and why should we listen to him about school meals?" <i>The Salisbury Review: Quarterly Magazine of Conservative Thought</i>. June 18, 2020. https://www.salisburyreview.com/blog/who-is-this-highly-uninformed-ballkicker-and-why-should-we-listen-to-him-about-school-meals/ - blog, national conservative magazine</p> <p>BBC: "PM's child poverty claims 'inaccurate,' says statistics watchdog. 30 July, 2020. https://www.bbc.com/news/uk-politics-53588275</p> <p>- article, public service television homepage</p> <p>Guardian: "The Guardian view on England's hungry children: the indigestible truth" <i>The Guardian</i>. July 13, 2020. https://www.bbc.com/news/uk-politics-53588275</p> <p>- article, public service television homepage</p> <p>Guardian: "The Guardian view on England's hungry children: the indigestible truth" <i>The Guardian</i>. July 13, 2020. https://www.theguardian.com/commentisfree/2020/jul/13/theguardian-view-on-englands-hungry-children-the-indigestible-truth -editorial</p> <p>McGarvey, Darren. <i>Poverty Safari: Understanding the Anger of Britain's Underclass</i>. London, Picador. 2017. - The preface</p>

	<p>Pyman, Tom. "Boris Johnson repeatedly made inaccurate claims about levels of child poverty in UK, statistics watchdog says." Daily Mail. July 30, 2020. https://www.dailymail.co.uk/news/article-8575371/Boris-Johnson-repeatedly-inaccurate-claimslevels-child-poverty-UK-watchdog.html</p> <p>- article, tabloid Rasford, Marcus: "Protect the vulnerable: Emotional Letter to MPs". The Guardian. June 15, 2020. https://www.theguardian.com/football/2020/jun/15/protect-the-vulnerable-marcusrashfords-emotional-letter-to-mps</p> <p>- letter</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Hall, Ken and Holmes, Philip. A-level Study Guide: Media Studies. London, Revision Express. 2012.</p> <p>Films:</p> <p>Breadline Kids: Dispatches (Poverty Documentary): Real Stories (2016): https://youtu.be/fJDhvuNgEg</p>
Omfang	30 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Et forløb om fattigdom i England med udgangspunkt i Marcus Rashfords appel til politikerne om uddeling af gratis skolemad i sommerferien 2020. Med udgangspunkt i forskellige former for nonfiktion har vi arbejdet med forskellige skrevne nyhedsgenre og stillejer. Derudover har eleverne læst indledningen til McGarveys <i>Poverty Safari</i> for at få en forståelse for, hvad begrebet "poverty safari" dækker over, samt hvorfor den kan have så stor en tiltrækningskraft. Endelig har vi arbejdet med dokumentargenren og dens forskellige vinkler.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde. Matrixgruppepræsentationer.</p> <p>Skriftligt arbejde: Eksamensopgave 5b med udgangspunkt i blogindlægget af Blaiklock, Catherine: "Who is this highly uninformed ball kicker and why should we listen to him about school meals?"</p>

Titel 8	Romeo and Juliet
Indhold	<p>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning - Udtale, ordforråd og idiomer - Principper for tekstopbygning - Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster - Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien - Faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag <p>Tekster: Clausen, Bo Høpfner og Kaalund, Jesper: <i>Romeo and Juliet by Shakespeare: play, glossary, tasks, toolbox</i>. København, Gyldendal. 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prologen - Akt 1, scene 1 - Akt 2, scene 2 - Akt 5, scene 3 <p>Film: Luhrmann, Baz: <i>Romeo + Juliet</i>. 1996. Romeo and Juliet</p> <p>Supplerende materiale: Baggrundsinformation om perioden, genren etc. i Clausen, Bo Høpfner og Kaalund, Jesper: <i>Romeo and Juliet by Shakespeare: play, glossary, tasks, toolbox</i>. København, Gyldendal. 2017</p>
Omfang	25 sider
Særlige fokuspunkter	Elever har stiftet bekendtskab med det elizabetanske verdenssyn, og overgangen fra familie til individ. Vi har arbejdet meget med, hvordan Romeo og Julie har forholdt sig til hinanden og deres familier. Endelig har vi også arbejdet med verdenssynet i perioden, og spørgsmålet om skæbne; hvem bestemmer hvad skæbnen eller individet.
Væsentligste	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde. I forbindelse med deres skriftlige

arbejdsformer	aflevering har eleverne i smågrupper lavet hver deres indspilning af en scene fra dramaet. Gruppeaflevering: Video af scene fra dramaet.
----------------------	--

Titel 9	Dyrk sproget II: Lingua franca og karrierelæring
Indhold	<p>Kernestof (fra læreplanen i engelsk B):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning - Udtale, ordforråd og idiomer - Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation - Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca - Et genremæssigt varieret udvalg af primært ikke-fiktive tekster - Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner <p>Tekster: https://ncff.dk/fileadmin/ingen_mappe_valgt/Underemne_1_engelsk_300920.pdf</p>
Omfang	10 sider
Særlige fokuspunkter	Forløb i forbindelse med det Nationale Center For Fremmedsprogs årlige konkurrence "Dyrk sproget," hvor klassen deltager for 2. år i træk. Eleverne har arbejdet med de opgaver, der er stillet til rådighed på Dyrk sprogets hjemmeside. Disse opgaver har taget udgangspunkt i lingua franca- og karrierelæringsproblematikker med særlig fokus på sprog og kommunikation. Yderligere har eleverne i små grupper fremstillet små videoer, som de har kunne bruge i konkurrencen.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde. I forbindelse med konkurrencen har eleverne lavet videoer, som du kan bruge til at deltage i dyrk sproget konkurrencen.</p> <p>Gruppeaflevering: Videoer til dyrk sproget konkurrence</p>

Titel 10	The Great Gatsby (undervist under 2. nedlukning) – værk
Indhold	<p>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning - Udtale, ordforråd og idiommer - Principper for tekstopbygning - Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster - Et genremæssigt varieret udvalg af primært fiktive tekster - Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner - Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA <p>Tekster: Fitzgerald, F. Scott: <i>The Great Gatsby</i>. Oxford University Press. 1998.</p> <p>Film: Luhmann, Baz: <i>The Great Gatsby</i>. 2013. Film</p>
Omfang	200 sider
Særlige fokuspunkter	Klassen har læst F. Scott Fitzgeralds <i>The Great Gatsby</i> (1925), som deres obligatoriske værk. Klassen nåede at læse 2. kapitler af romanen, inden den 2. nedlukning trådte i kraft. Eleverne har arbejdet med perioden og den helt særlige tidsånd (zeitgeist), der herskede, samtidig med de har arbejdet med, hvordan værket forholder sig til den amerikanske drøm og de faldgruber, der kan være omkring den.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuel klasseundervisning og virtuel gruppeundervisning. Eleverne har arbejdet en del i grupper, hvor de har arbejdet med forskellige spørgsmål til teksten. Derefter har eleverne indtalt svarene til spørgsmålene i FlipGrid for at træne deres mundtlighed.</p> <p>Skriftlig aflevering: Eksamensopgave 5a med udgangspunkt i William Carlos Williams novelle "The Use of Force" fra 1938.</p>

Titel 12	Global story telling: Voices from around the world
Indhold	<p>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning - Udtale, ordforråd og idiomer - Principper for tekstopbygning - Kommunikation, standardsprog og variation - Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af ikke-fiktive tekster - Et genremæssigt varieret udvalg af primært ikke-fiktive tekster - Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner - Faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag <p>Tekster:</p> <p>Enright, Anne, ed.: <i>The Granta Book of the Irish Short Story</i>. London, Granta. 2010. Print</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph O’Conner: “Mothers Were All the Same” • Colm Tóibín: “A Priest in the Family” • Colum McCann: “Everything in this Country Must” <p>Frederiksen, Leif (2007). <i>English: Global Language - Global Anguish</i>. Aarhus, Malling Beck. Print.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Anthill of the Savannah” by Chinua Achebe • “Transmission” by Hari Kunzru <p>Lawson, Henry (1892). “The Drover’s Wife.” http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/DrovWife.shtml</p>
Omfang	30 sider
Særlige fokuspunkter	Et forløb med udgangspunkt i noveller fra forskellige engelsktalende egne af verden. Forløbet viser hvordan medmenneskelige problemer ikke nødvendigvis er så forskellige på trods af, de finder sted forskellige steder på jorden.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppeundervisning.

	Skriftlig aflevering: Eksamensopgave 5a
--	--

Undervisningsbeskrivelse 2

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin(er)	2014/15 - 2020/21
Institution	Esbjerg Gymnasium
Fag og niveau	Engelsk A
Lærer(e)	Bodil Aase Frandsen Schmidt
Hold	2014 EN/d (1d EN-s, 1d EN-s-gr, 2d EN-s, 3d EN-s)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	FFF: 4. sem. prøven - Udvikling
---------	---------------------------------

Oversigt over gennemførte forløb

Titel A	Grundforløb: The British Empire
Titel B	Violence: The Fall of Man (eksamen)
Titel C	The History of the English Language
Titel D	The History of English Literature: The Middle Ages
Titel E	The History of Eng. Lit.: Renaissance (eksamen)
Titel F	Dystopia: a postmodern intro + værk (eksamen)
Titel G	Enchanted Cinderella + værk (eksamen)
Titel H	Lemonade: Beyonce and Feminism
Titel I	The History of Eng. Lit.: Romanticism (eksamen)

Titel J	Shaping American Identity (eksamen)
Titel K	Ernest Hemingway: American Minimalist (eksamen)
Titel L	Global English - Global Literature (eksamen)
Titel M	The Sonnet + internetsider til eks. (eksamen)

Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	FFF: 4. sem. prøven - Udvikling
Indhold	<p>Fremlæggelse i FFF</p> <p>HOVEDTEMA: Udvikling</p> <p>Eleven vælger mellem opg. A og B</p> <p>OPGAVE A: Du skal undersøge en sag, der udspringer af en udvikling. Som en del af din opgave skal du beskrive udviklingen.</p> <p>Du skal anvende viden og metoder fra to fag til din besvarelse af opgaven (Se herunder). Metoderne skal være forskellige.</p> <p>OPGAVE B (Innovation): Du skal undersøge en sag, der udspringer af en udvikling. Du skal udarbejde et forslag til en innovativ løsning, der imødekommer en eller flere af de ændringer, udviklingen fører med sig. Forslaget kan eksempelvis være af teknologisk eller organisatorisk art med mere.</p> <p>Løsningsforslaget skal begrundes og dets konsekvenser skal vurderes.</p> <p>Ved et forslag til en innovativ løsning forstås, at forslaget tilfører den konkrete sammenhæng (konteksten) noget nyt. Forslaget behøver dermed ikke at være nyt i absolut forstand, men det bidrager med noget nyt i den konkrete sammenhæng.</p> <p>Du skal anvende viden og metoder fra to fag til din besvarelse af opgaven (Se herunder). Metoderne skal være forskellige.</p> <p>FAG: Engelsk + Billedkunst eller Psykologi</p>
Omfang	<p>Estimeret: Ikke angivet</p> <p>Dækker over: 0 moduler</p>
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Beskrivelse af de enkelte forløb (1 skema for hvert forløb)

Titel A	Grundforløb: The British Empire
<p>Indhold</p>	<p>Grundforløb: The British Empire: An introduction to English A</p> <p>Et kort introforløb til det britiske imperium og til engelsk på a-niveau. Fagets forskellige genrer og metodiske tilgange introduceres, samtidig med de introduceres til det britiske imperium. Forløbet har fungeret som grundforløb for klassen.</p> <p>Reading List</p> <ul style="list-style-type: none"> - Shakespeare: from <i>The Tempest</i> - Rudyard Kipling: "The White Man's Burden" - Rudyard Kipling: "Lispeth" - George Orwell. "Burmese Days" - Saadat Hasan Manto: "The Dutiful Daughter" - Rasipuram Krishnaswamy Narayan: "Another Community" - Aravind Adiga: from <i>The White Tiger</i> <p>Bibliography</p> <p>Engberg-Pedersen, Joanna; Grønvold, Mette og Hanne Ohland-Andersen: <i>Wider Contexts - Basisbog til engelsk A</i>. København. Gyldendal. 2012.</p> <p>Finderup, Anne Mette og Agnete Fogh: <i>Worlds of English</i>. Aarhus. Systime. 2010. Mogensen, Hans Elgaard og Karsten Kristensen Back. <i>Along Literary Lines</i>. København. Gyldendal. 2009.</p> <p>Reading List - overview:</p> <p>Engberg-Pedersen, Joanna; Grønvold, Mette og Hanne Ohland-Andersen: <i>Wider Contexts - Basisbog til engelsk A</i>. København. Gyldendal. 2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> - fra kapitlet Empire - fra kapitlet Toolbox <p>Finderup, Anne Mette og Agnete Fogh: <i>Worlds of English</i>. Aarhus. Systime. 2010. - fra kapitlet Toolbox</p>

	<p>Mogensen, Hans Elgaard og Karsten Kristensen Back. <i>Along Literary Lines</i>. København. Gyldendal. 2009.</p> <ul style="list-style-type: none"> - fra Postcolonialism <p>Grammatik</p> <p>Tornøe, Poul: <i>A New Start</i>. Aarhus. Systime. 2008.</p> <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning, ordforråd, herunder orddannelse og idiommer - sproglærings- og kommunikationsstrategier - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng - tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster – væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i engelsksprogede regioner.
Omfang	<p>Estimeret: 12,00 moduler</p> <p>Dækker over: 12 moduler</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige</p> <p>Lytte</p> <p>Læse</p> <p>Skrive</p> <p>Diskutere</p> <p>Almene (tværfaglige)</p> <p>Analytiske evner</p> <p>Kommunikative færdigheder</p> <p>Overskue og strukturere</p> <p>IT</p> <p>Lectio</p> <p>Tekstbehandling</p>

Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Individuelt arbejde Lærerstyret undervisning Pararbejde
---------------------------------------	--

Titel B	Violence: The Fall of Man (eksamen)
Indhold	<p>Violence - the Fall of Man</p> <p>Et forløb med særlig fokus på novelleanalysens forskellige aspekter samt problematikken om børn, der får livstidsfængsel uden mulighed for løsladelse. I analysearbejdet har overgangsriter og særligt overgangen fra barn til voksen været i fokus. En begyndende psykoanalytisk læsning samt feministisk læsningsmetode er også forsøgt introduceret.</p> <p>Reading List</p> <ul style="list-style-type: none"> - Daniel Ransom: "Rendezvous" - Joyce Carol Oats: "Where are you going, where have you been?" - Shirley Jackson: "The Lottery" - R. J. Meaddough III: "The Death of Tommy Grimes" - Raymond Carver: "Neighbors" <p>Materials:</p> <p>Short stories:</p> <p>Engberg-Pedersen, Joanna; Grønvold, Mette og Hanne Ohland Andersen (Eds). <i>Contexts</i>. København, Gyldendal 2005.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Daniel Ransom: "Rendezvous". 1985. <p>Engberg-Pedersen, Joanna; Grønvold, Mette og Hanne Ohland Andersen (Eds). <i>Wider Contexts</i>. København, Gyldendal 2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joyce Carol Oats: "Where are you going, where have you been?" 1966. <p>Frandsen, Kaj og Bjørn Gyland. <i>Man Belonging or nor Belonging</i> (Eds). København, Gyldendal – Engelsklærerforeningens udgave. 1977.</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. J. Meaddough III: "The Death of Tommy Grimes." 1962. <p>Hermann, Mette og Stine Karlsen. <i>When Less is More: American Minimalist Fiction</i>. København, Gyldendal. 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raymond Carver: Neighbors. 1981. <p>Jackson, Shirley: "The Lottery." <i>The New Yorker</i>. June 26, 1948. https://www.newyorker.com/magazine/1948/06/26/the-lottery</p> <p>Nonfiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equal Justice Initiative: "All Children are Children: Challenging

Abusive Punishment of Juveniles.” 2013.

http://www.eji.org/files/AllChildrenAreChildren_0.pdf

Stimson, Cully: from ”Adult Time for Adult Crime: Sentencing Under Siege.” 2009. The Daily Signal. Web.

<http://dailysignal.com/2009/10/19/adult-time-for-adult-crime-sentencing-under-siege/>

Documentary:

PBS. When Kids get Life. 2007.

<http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/whenkidsgetlife/>

Exercise:

- Understanding the power of media: Planning a documentary segment about Peter, a juvenile sentenced to life without parole.

<http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/teach/whenkidsgetlife/lesson.html>

Movie

Chopra, Joyce: *Smooth Talk* 1985

Omfang: 10%

Kernestof:

- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning
- ordforråd, herunder orddannelse og idiommer
- sproglærings- og kommunikationsstrategier
- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng
- standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling–tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster–et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder skrevne værker
- faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag
- væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige i forhold til USA.

Omfang	Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 9 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige</p> <ul style="list-style-type: none"> Lytte Læse Skrive Diskutere Formidling <p>Almene (tværfaglige)</p> <ul style="list-style-type: none"> Analytiske evner Kommunikative færdigheder <p>Personlige</p> <ul style="list-style-type: none"> Selvtillid Initiativ <p>Sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> Samarbejdsevne <p>IT</p> <p>Lectio</p> <ul style="list-style-type: none"> Tekstbehandling Internet
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> Gruppearbejde Individuelt arbejde Lærerstyret undervisning Pararbejde Projektarbejde

Titel C	The History of the English Language
Indhold	<p>The History of the English Language and lingua franca Med udgangspunkt i det engelske sprogs udbredelse og udvikling til lingua franca har eleverne skrevet et længere projekt om emnet på ca. 2000 ord. Udover den obligatoriske læsning, nævnt nedenfor, har eleverne selv suppleret med egne kilder og materialer. I forløbet er der ud over det engelske sprogs historie og lingua franca også blevet fokuseret på akademisk opgaveskrivning samt brugen af kilder og henvisninger med udgangspunkt i MLA. Dette har således dækket området karrierelæring.</p> <p>Strukturen for opgaven:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indledning 2. Redegørelse af det engelske sprogs historie - selvvalgt periode 3. Analyse og fortolkning af selvvalgt tekst fra perioden 4. Diskussion - hvorfor er det relevant at læse om sproget og litteraturen fra perioden 5. Konklusion 6. Litteraturliste <p>Reading List Viney, Brigit. <i>The history of the English Language</i>. Oxford: Oxford University Press. 2008. Print</p> <p>Omfang: 3% Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - ordforråd, herunder orddannelse og idiomer sproglærings- og kommunikationsstrategier - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng - standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling–det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca - tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster

Omfang	Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 6 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige</p> <ul style="list-style-type: none"> Søge information Projektarbejde Formidling <p>Selvrefleksion</p> <ul style="list-style-type: none"> Almene (tværfaglige) Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere <p>Personlige</p> <ul style="list-style-type: none"> Selvstændighed Selvtillid Initiativ Ansvarlighed <p>Sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> Samarbejdsevne <p>IT</p> <ul style="list-style-type: none"> Præsentationsgrafik <p>Internet</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> Individuelt arbejde Projektarbejde

Titel D	The History of English Literature: The Middle Ages
Indhold	<p>Et litteraturhistorisk forløb om den engelske middelalder, hvor fokus er på overgangen fra den orale fortællertradition til nedskrivning af diverse tekster og herunder kirkens rolle i den proces.</p> <p>Bibliography</p> <p>Delany, D., Ward, K. & C.R. Fiorina (2003): <i>Fields of Vision Volume I</i>. London, Longman. - The Context: Historical and Social Background</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Literary Background - Beowulf: "Beowulf Mortally Wounds Grendel" - Beowulf: "Beowulf Kills Grendel's Mother" - Traditional Ballad: "Robin Hood and the Bishop of Hereford" - Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales: "The Prioress" - Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales: "The Wife of Bath" <p>Movie: "The Name of the Rose"</p> <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - ordforråd, herunder orddannelse og idiommer - sproglærings- og kommunikationsstrategier - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng - standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling–tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster–et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder–væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie - væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og

	<p>samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt andre engelsksprogede regioner.</p>
Omfang	<p>Estimeret: 8,00 moduler Dækker over: 0 moduler</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige Lytte Læse Skrive Diskutere Almene (tværfaglige) Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde Individuelt arbejde Lærerstyret undervisning Pararbejde</p>

Titel E	The History of Eng. Lit.: Renaissance (eksamen)
Indhold	<p>The History of English Literature: The Renaissance</p> <p>Et kort introducerende forløb om den engelske renæssance med fokus på overgangen mellem middelalderen og renæssancen eksemplificeret igennem William Shakespeares <i>Romeo and Juliet</i>. I forløbet er der blevet introduceret følgende kernebegreber: the great chain of being, family vs. individual, blood feud, faith vs. destiny og lust vs. love.</p> <p>Reading List</p> <p>Delany, D., Ward, K. & C.R. Fiorina (2003): <i>Fields of Vision Volume I</i>. London, Longman. - The Literary Background</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historical and Social Background - Romeo and Juliet: What's in a name? (balcony scene) - Romeo and Juliet: Ah, What an Unkind Hour (death scene) <p>Movie: <i>Romeo + Juliet</i> Baz Luhrmann (1996)</p> <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - ordforråd, herunder orddannelse og idiomer - sproglærings- og kommunikationsstrategier - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng - standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling - tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster -uddrag af værker af Shakespeare - væsentlige strømning i britisk litteraturhistorie - væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien
Omfang	<p>Estimeret: Ikke angivet</p> <p>Dækker over: 9 moduler</p>

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Faglige</p> <ul style="list-style-type: none"> Lytte Læse Skrive Diskutere Projektarbejde Formidling <p>Almene (tværfaglige)</p> <ul style="list-style-type: none"> Analytiske evner Kommunikative færdigheder <p>Personlige</p> <ul style="list-style-type: none"> Selvtillid Initiativ Kreativitet
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gruppearbejde Lærerstyret undervisning Projektarbejde

Titel F	Dystopia: a postmodern intro + værk (eksamen)
Indhold	<p>Dystopia: a postmodern introduction</p> <p>Et længere forløb om dystopisk litteratur med særlig fokus på postmoderne træk. Fokus er tydelige dystopiske og postmoderne træk i litteraturen samt vor tids fascination af en negativ fremstillingsform af nutiden og fremtiden. I litteraturen arbejdes der med såvel noveller som romanuddrag samt et enkelt uddrag af en grafisk novelle. I sommerferien mellem 1.- og 2.g har eleverne læst George Orwells <i>1984</i>.</p> <p>Bibliography</p> <p>Couch, Ian. "So are we living in 1984?" <i>The New Yorker</i>. June 11, 2013. http://www.newyorker.com/books/page-turner/so-are-we-living-in-1984</p> <p>Delany, Denis; Ward, Ciaran and Fiorina, Carla Rho. <i>Fields of Vision Volume II</i>. London, Longman. 2003.</p> <p>Eggers, Dave. <i>The Circle</i> (excerpt). 2013. http://www.telegraph.co.uk/culture/books/10356248/The-Circle-by-Dave-Eggers-exclusive-extract.html</p> <p>Hall, Ken and Holmes Philips. "Postmodernism." <i>A-level Study Guide – Media Studies. Revision Express</i>. London, Pearson Education. 2008.</p> <p>Howey, Hugh. <i>Wool</i>. 2011. http://www.tor.com/2013/01/17/wool-excerpt/</p> <p>Lye, John: "Some Attributes of Post-Modernist Literature". Department of English and Literature. 1999. http://www.broku.ca/english/course/2F55/post-mod-attrib.php</p> <p>McCarthy, Cormac. <i>The Road</i> (excerpt). 2006. http://www.penguinrandomhouse.com/books/110490/the-road-by-cormac-mccarthy/</p> <p>Mogensen, Hans E. and Back, Karsten K. "Postmodernism." <i>Along Literary Lines</i>. København. Gyldendal. 2009.</p>

	<p>Orwell, George. 1984. London, Penguin Books. 2013. (VÆRK)</p> <p>Simpson, Helen: "Diary of an Interesting Year." <i>The New Yorker</i>. December 21 2009. http://www.newyorker.com/magazine/2009/12/21/diary-of-an-interesting-year</p> <p>St. John Mandel, Emily. <i>Station Eleven</i> (excerpt). 2015. http://www.penguinrandomhouse.com/books/239452/station-eleven-by-emily-st-john-mandel/</p> <p>Omfang: 25%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - ordforråd, herunder orddannelse og idiomer - sproglærings- og kommunikationsstrategier - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng - tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster—et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder skrevne værker - faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag - væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie - væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt andre engelsksprogede regioner.
<p>Omfang</p>	<p>Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 18 moduler</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Faglige</p> <p>Lytte</p> <p>Læse</p> <p>Skrive</p> <p>Diskutere</p>

	<p>Formidling</p> <p>Selvrefleksion</p> <p>Almene (tværfaglige)</p> <p>Analytiske evner</p> <p>Kommunikative færdigheder</p> <p>Overskue og strukturere</p> <p>Personlige</p> <p>Selvstændighed</p> <p>Selvtillid</p> <p>Initiativ</p> <p>Sociale</p> <p>Åbenhed og omgængelighed</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Forelæsninger</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Lærerstyret undervisning</p> <p>Pararbejde</p>

Titel G	Enchanted Cinderella + værk (eksamen)
Indhold	<p>Enchanted Cinderella: An Introduction to fairy tales and literary theory</p> <p>Forløbet introducerer eleverne til eventyret som genre samt forskellige litterære læsningsmetoder. Eleverne læser tre forskellige oversættelser af "Cinderella" samt læser romanen <i>Ella Enchanted</i>, som er en moderne version af det velkendte eventyr. Dertil læser de flere akademiske artikler om eventyr. Oversættelse har også været et emne, der er blevet diskuteret, omend der ikke er blevet læst noget teori om det.</p> <p>Bibliography</p> <p>Branagh, Kenneth. <i>Cinderella</i>. 2015. Movie.</p> <p>Christensen, Jørgen Riber. <i>Fairy Tales – Antologi</i>. København, Gyldendal. 1989.</p> <p>*Connelly, Irene. "Scholastic BookFile: A Reading Guide to Ella Enchanted by Gail Carson Levine." New York, Scholastic. 2004.</p> <p>Haddix, Margaret Peterson. "Excerpts from Just Ella". 1999.</p> <p>Grimm, Jacob & Wilhelm. "Cinderella" in The Complete first edition of <i>The Original Folk and Fairy Tales of the Brothers Grimm</i> translated and edited by Jack Zipes. Princeton, Princeton University Press. 2014.</p> <p>Lang, Andrew: "Cinderella." <i>The Blue Fairy Book</i>. London, Longmans, Green and Co. 1889 based on Perrault, Charles: "Cinderella; or, The Little Glass Slipper". 1697.</p> <p>Levine, Gail Carson. <i>Ella Enchanted</i>. New York, HarperTrophy. 1997. VÆRK</p> <p>Maggi, Armando. "The Creation of Cinderella from Basile of the Brothers Grimm" in <i>The Cambridge Companion to Fairy Tales</i>. Cambridge, Cambridge University Press. 2015.</p> <p>Neikirk, Alice. "... Happy Ever After (or What Fairy Tales Teach About Being Women." <i>Antropology</i>. 324. Vol 7. 2009.</p> <p>Parsons, Linda T. "Ella Evolving: Cinderella Stories and the Construction of Gender-Appropriate Behavior" in <i>Children's Literature in Education</i>. 2004. Vol 35, No 2.</p>

	<p>Pullman, Philip. "Introduction" in <i>Grimm Tales For Young and Old</i>. London, Penguin Books. 2012. Pullman, Philip. "Cinderella" in <i>Grimm Tales For Young and Old</i>. London, Penguin Books. 2012.</p> <p>Zipes, Jack. "Setting Standards for Civilization through Fairy Tales. Charles Perrault and his Associates." Chapter 2 in <i>Fairy tales and the art of subversion: the classic genre for children and the process of civilization</i>. London, Roughledge. 1991.</p> <p>Zipes, Jack. "The Cultural Evolution of Storytelling and Fairy Tales: Human Communication and Memetics" in <i>The Irresistible Fairy Tale: The Cultural and Social History of a Genre</i>. Princeton, Princeton University Press. 2012.</p> <p>Omfang: 10%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - ordforråd, herunder orddannelse og idiomer - sproglærings- og kommunikationsstrategier - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling - tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster - et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder skrevne værker – faglig læsning af engelske tekster
Omfang	<p>Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 17 moduler</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige</p> <p>Lytte</p> <p>Læse</p> <p>Søge information</p> <p>Skrive</p> <p>Diskutere</p> <p>Formidling</p> <p>Almene (tværfaglige)</p>

	Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere
Væsentligste arbejdsformer	Forelæsninger Gruppearbejde Individuelt arbejde Lærerstyret undervisning Pararbejde

Titel H	Lemonade: Beyonce and Feminism
Indhold	<p>Leomande: Beyonce and Feminism</p> <p>Et kort forløb om Beyonces videoalbum "Lemonade" med særlig fokus på feminisme og de troper, som anvendes i forbindelse med sort kultur. Det analytiske arbejde har centreret omkring video- og tekstanalyse af "Lemonade".</p> <p>Forløbet er primært elektronisk og kan findes på wikien: https://d-klassen2015-2017.wikispaces.com</p> <p>Bibliography:</p> <p>Adichie, Chimamanda Ngozi: "We Should All be Feminists." Ted Talk. 2013. https://youtu.be/hg3umXU_qWc</p> <p>Beyonce: "Lemonade." Album. 2016. Lyrics: http://genius.com/albums/Beyonce/Lemonade</p> <p>Beyonce: "Lemonade." Video Album. 2016. http://en.musicplayon.com/play?v=785580</p> <p>"Beyoncé's Lemonade: The Week in Pop-Culture Writing". <i>The Atlantic</i>. May 2016: http://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2016/04/beyonces-lemonade-the-week-in-pop-culture-writing/480525/</p> <p>"Obama Commencement Speech at Howard University. May 2016. https://youtu.be/_K4MctEmkml</p> <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - ordforråd, herunder orddannelse og idiomer - sproglærings- og kommunikationsstrategier - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng

	<ul style="list-style-type: none"> - standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling–tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster–et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder–væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA
Omfang	<p>Estimeret: 8,00 moduler Dækker over: 1 moduler</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige</p> <ul style="list-style-type: none"> Lytte Læse Søge information Skrive Diskutere Projektarbejde Formidling <p>Personlige</p> <ul style="list-style-type: none"> Selvstændighed Selvtillid Initiativ Ansvarlighed Sociale Samarbejdsevne Åbenhed og omgængelighed <p>IT</p> <ul style="list-style-type: none"> Præsentationsgrafik
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> Gruppearbejde Lærerstyret undervisning Projektarbejde

Titel I	The History of Eng. Lit.: Romanticism (eksamen)
Indhold	<p>The Romantic Period</p> <p>Et forløb om romantikken med særlig fokus på overgangen fra oplysningstiden til romantikken, den første og anden bølge af romantiske digtere samt naturens rolle i perioden. Forløbet har kørt parallelt med at eleverne har arbejdet med romantikken i dansk og tysk.</p> <p>Reading List</p> <p>OVERVIEW: Studying the Literature of the Romantic Period (2010) from Norton Teacher Resource site</p> <p>Introduction to Romanticism (2007) from http://academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/cs6/rom.html</p> <p>The Romantic Movement: Summary (2010) from the Summary from the Norton Anthology's homepage (9th edition – online) http://www.wwnorton.com/college/english/nael/summary.htm</p> <p>John Locke, from An Essay Concerning Human Understanding (1690) from Romanticism – A Sourcebook</p> <p>William Wordsworth, “We are Seven” (1798)</p> <p>William Blake, “The Chimney Sweeper” – innocence (1789)</p> <p>William Blake, “The Chimney Sweeper” – experience (1794)</p> <p>Lord Byron, “She Walks in Beauty” (1815)</p> <p>John Keats, “La Belle Dame Sans Merci” (1819)</p> <p>Samuel Taylor Coleridge, “On the Slave Trade” (1796) from Romanticism – A Sourcebook Jane Austen, "from Pride and Prejudice" (1813) from Fields of Vision[</p> <p>Movie: Pride and Prejudice. 2005.</p> <p>Sources:</p>

	<p>Bainbridge, S. (2008). Romanticism – A Sourcebook. London: Palgrave Macmillan Delaney, D., Ward, C. & C. R. Fiorina (2003). Fields of Vision Volume I. London: Longman Norton Anthology's homepage (9th edition – online) http://www.wwnorton.com/college/english/nael/summary.htm</p> <p>Introduction to Romanticism (2007) from http://academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/cs6/rom.html</p> <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - ordforråd, herunder orddannelse og idiomer - sproglærings- og kommunikationsstrategier - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng - standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling–tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster–et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder skrevne værker - væsentlige strømninger i britisk litteraturhistorie - væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien - faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag
Omfang	<p>Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 15 moduler</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige</p> <ul style="list-style-type: none"> Lytte Læse Skrive Diskutere Formidling <p>Almene (tværfaglige)</p> <ul style="list-style-type: none"> Analytiske evner

	Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere
Væsentligste arbejdsformer	Forelæsninger Gruppearbejde Individuelt arbejde Lærerstyret undervisning Pararbejde

Titel J	Shaping American Identity (eksamen)
Indhold	<p>Shaping American Identity</p> <p>Et forløb med primær fokus på forskellige nonfiktive genrer samt grundstenene i amerikansk identitet. Hvad gør noget særligt amerikansk, og hvad er det for symboler og værdier, som er vigtige i det amerikanske samfund. I forløbet har vi også beskæftiget os lidt med det amerikanske præsidentvalg i november 2016. Eleverne er hver blevet tildelt en af teksterne fra litteraturlisten, som de først har analyseret skriftligt og efterfølgende præsenteret for hinanden i matrix-grupper:</p> <p>Reading List</p> <p>Shaping American Identity: An Introduction to American Political Thought</p> <p>John Winthrop: "A Model of Christian Charity" (1630)</p> <p>Benjamin Franklin: "Games Lubricate the body and the mind" (1771-1779)</p> <p>The Declaration of Independence (1776)</p> <p>The Constitution (1787) - online</p> <p>Thomas Jefferson: "First Inaugural Address" (1801)</p> <p>Alexis de Tocqueville: "American Democracy" (1835)</p> <p>Ralph Waldo Emerson: from "Self-Reliance" (1841)</p> <p>Henry David Thoreau: "Walden" (1854)</p> <p>Abraham Lincoln: "The Gettysburg Address" (1863)</p> <p>Frederick Jackson Turner: "The Frontier Thesis" (1893)</p> <p>W.E.B. DuBois: "The Talented Tenth" (1903)</p> <p>Franklin D. Roosevelt: "First Inaugural Address (1933)</p> <p>John F. Kennedy: "Inaugural Address" (1961)</p> <p>Martin Luther King: "I have a dream" (1968)</p> <p>Ronald Reagan: "The Challenger Disaster" (1986)</p> <p>Bill Clinton: "Improper Relationship Draft and Speech" (1995)</p>

	<p>George W. Bush: "9/11 Speech" (2001)</p> <p>Barack Obama: "Victory Speech" (2008)</p> <p>Donald Trump: "Inaguration Speech" (2016)</p> <p>Omfang: 10%</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - ordforråd, herunder orddannelse og idiomer - sproglærings- og kommunikationsstrategier - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling–tekstanalytiske begreber og metoder til analyse ikke-fiktive tekster - et genremæssigt bredt udvalg af ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, - væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA
Omfang	<p>Estimeret: Ikke angivet</p> <p>Dækker over: 20 moduler</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige</p> <p>Lytte</p> <p>Læse</p> <p>Søge information</p> <p>Skrive</p> <p>Diskutere</p> <p>Projektarbejde</p> <p>Formidling</p> <p>Personlige</p> <p>Kreativitet</p> <p>Sociale</p> <p>Samarbejdsevne</p>

	Åbenhed og omgængelighed IT Præsentationsgrafik
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Lærerstyret undervisning Projektarbejde

Titel K	Ernest Hemingway: American Minimalist (eksamen)
Indhold	<p>Ernest Hemingway - American Modernist</p> <p>Et forløb om Hemingways noveller med særlig fokus på minimalisme, isbjergsteorien og forholdet mellem mænd og mænd i novellerne.</p> <p>Bibliography</p> <p>Baucsh, R. & Cassill, R. V. eds. (2006) The Norton Anthology of Short Fiction – short edition. New York: W.W. Norton. Hemingway, E. (1927) “Hills Like White Elephants” pp. 335- 339</p> <p>Bayans, N.; Franklin, W. Gottesman, R et al eds. (1995) Introduction to Ernest Hemingway from The Norton Anthology of American Literature – Shorter Fourth Edition. New York: W.W. Norton. Pp. 2062- 2064.</p> <p>Bayans, N.; Franklin, W. Gottesman, R et al eds. (1995) American Literature between the wars 1914- 1945 from The Norton Anthology of American Literature – Shorter Fourth Edition. New York: W.W. Norton. Pp. 2062-2064.</p> <p>Hemingway, Ernest (1996) In Our Time. Scribner Paperback Fiction. New York. - Indian Camp</p> <p>- The Three-Day Blow</p> <p>- Cat in the Rain</p> <p>Allen, Woody: Midnight in Paris. 2011.</p> <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - ordforråd, herunder orddannelse og idiomer - sproglærings- og kommunikationsstrategier - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng - standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling–tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster - et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder - væsentlige strømninger i amerikansk litteraturhistorie - væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA

	<p>Kernestof: Ernest Hemingway: American Minimalist</p> <p>Supplerende stof: Modernism and Minimalism</p>
Omfang	<p>Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 8 moduler</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige Diskutere Almene (tværfaglige) Analytiske evner Overskue og strukturere Personlige Selvstændighed Selvtillid Initiativ</p>
Væsentligste arbejdsformer	Lærerstyret undervisning

Titel L	Global English - Global Literature (eksamen)
Indhold	<p>Global English - Global Literature</p> <p>Et forløb om det engelske sprogs historie samt noveller fra forskellige engelsktalende egne af verden.</p> <p>Bibliography</p> <p>Enright, Anne, ed.: <i>The Granta Book of the Irish Short Story</i>. London, Granta. 2010. Print</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph O’Conner: "Mothers Were All the Same" • Colm Tóibín: "A Priest in the Family" • Colum McCann: "Everything in this Country Must" <p>Frederiksen, Leif (2007). <i>English: Global Language - Global Anguish</i>. Aarhus, Malling Beck. Print. • "Anthill of the Savannah" by Chinua Achebe</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Transmission" by Hari Kunzru <p>Lawson, Henry (1892). "The Drover's Wife" http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/DrovWife.shtml</p> <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - ordforråd, herunder orddannelse og idiomer - sproglærings- og kommunikationsstrategier - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng - standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling–det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca - tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive - et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster fra forskellige perioder

	<ul style="list-style-type: none"> - væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i andre engelsksprogede regioner.
Omfang	<p>Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 4 moduler</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige</p> <ul style="list-style-type: none"> Diskutere Formidling <p>Almene (tværfaglige)</p> <ul style="list-style-type: none"> Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> Individuelt arbejde Lærerstyret undervisning Pararbejde

Titel	Titel M The Sonnet + internetsider til eks. (eksamen)
Indhold	<p>The Sonnet</p> <p>Arbejde med sonetten som genre og dens placering i litteraturhistorien. Fokus på forskelle og ligheder mellem den italienske og engelske sonnet.</p> <p>Bibliography Delany, D., Ward, C. & C. R. Fiorina. <i>Fields of Vision Volume 1</i>. London: Longman. 2003</p> <ul style="list-style-type: none"> - William Shakespeare: "Sonnet 130" <p>Fenton, James (2006). <i>An Introduction to English Poetry</i>. London, Penguin Books.</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Sonnet <p>Paterson, Don (Ed.): <i>101 Sonnets</i>. London: Faber & Faber. 1999.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction <p>Shakespeare's Sonnets: http://www.shakespeare-online.com/sonnets/</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonnet 55 - Sonnet 118 - Sonnet 145 <p>Thorne, Sara (2005). <i>Mastering Poetry</i>. London, Palgrave Macmillan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Sonnet - Poetry of the sixteenth and seventeenth centuries - Poetry of the eighteenth century - Poetry of the nineteenth century - The Victorians - Poetry of the twentieth century - Into the twenty-first century <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - ordforråd, herunder orddannelse og idiomer

- sproglærings- og kommunikationsstrategier
- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng
- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive
- et gennemæssigt bredt udvalg af fiktive tekster fra forskellige perioder
- uddrag af værker af Shakespeare
- væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie

Internetsider, der må bruges til eksamen

Følgende hjemmesider har eleverne brugt og arbejdet med i løbet af undervisning. De må også tilgå dem til terminsprøver, årssprøver samt afsluttende eksamener på engelsk A.

Ordbøger

Gyldendals røde ordbøger
www.ordbog.gyldendal.dk

Longman dictionary
<http://www.ldoceonline.com/dictionary>

Ordnet.dk
<https://ordnet.dk/>

Online slang dictionary
<http://onlineslangdictionary.com/>

Oxford Advanced Learner's dictionary:
<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

Urban dictionary
<http://www.urbandictionary.com/>

Grammatik

I grammatikundervisningen er følgende materialer blevet anvendt:

	<p>Bøgh, Jens og Hovgaard, Jørgen. <i>Fejlstøvsugeren - grammatisk øvebog i engelsk</i>. Vejle, Forlaget Musagetes. 1987.</p> <p>Tornøe, Poul. <i>A New Start</i>. Aarhus, Systime. 2005.</p> <p>Wacher, Hanne og Kjærgaard. <i>Stifinderen - en differentieret engelsk grammatik</i>. Skanderborg, Andrico. 1998. - kapitlet ordklasser pp. 100 - 110.</p>
Omfang	<p>Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 4 moduler</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige</p> <ul style="list-style-type: none"> Projektarbejde Formidling <p>Almene (tværfaglige)</p> <ul style="list-style-type: none"> Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere <p>Personlige</p> <ul style="list-style-type: none"> Selvstændighed <p>IT</p> <ul style="list-style-type: none"> Præsentationsgrafik Internet
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt arbejde</p> <p>Projektarbejde</p>

Undervisningsbeskrivelse for: 3e EN

Fag:	Engelsk A, STX
Niveau:	A
Institution:	
Hold:	
Termin:	
Uddannelse:	
Lærer(e):	

Forløbsoversigt (11):

1	16.11.17	Superheroes
2	26.02.18	Being British
3	13.08.18	American Values and rhetoric
4	12.12.18	Crime
5	25.02.19	SRO: Protestsange (en/mu)
6	08.04.19	Ireland
7	13.08.19	Southern Discomfort
8	05.11.19	Mini-SRP: Kønsidentitet (en/da)
9	03.12.19	Sinister Duality
10	02.03.20	Shakespeare
11	13.03.20	Cultural Encounters and Conquests

Forløb 1: Superheroes

Omfang:	20 lektioner
Start:	16.11.17
Indhold:	<p>Kernestof:</p> <p>Non-fiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Coogan: The Definition of a Superhero (adaption) (2006) <p>Fiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stan Lee m.fl.: The Amazing Spider-Man #1 (Marvel Comics 1963) (uddrag) • Brian Michael Bendis m.fl.: Ultimate Spider-Man - Power and Responsibility #1, • chapter 3 (Marvel 2009) • Adam Marek: Batman vs. The Bull (2007) • Fra: Tony Søndergaard Andersen: "From Where You Are" (Systeme 2011) • Scott Snyder m.fl.: Batman in Knife Trick. DC Comics "Batman" issue #1. (Nov 2011) • http://readcomiconline.to/Comic/Batman-2011/Issue-1?id=10631 • Tom King m.fl.: Batman Double Date. DC Comics "Batman" issue #37 (June 2016) • http://readcomiconline.to/Comic/Batman-2016/Issue-37?id=126999 <p>Film/TV:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joss Whedon: The Avengers (2012) • Patty Jenkins: Wonder Woman (2017) <p>Poetry:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 Doors Down: Kryptonite (2000) <p>http://www.metrolyrics.com/kryptonite-lyrics-3-doors-down.html https://www.youtube.com/watch?v=xPU8OAJjS4k</p> <p>Omfang: 40 sider</p>
Arbejdsformer:	<p>Gruppearbejde</p> <p>Pararbejde</p>

	<p>Virtuelt arbejde Individuelle arbejdsformer Klasseundervisning</p>
Fokuspunkter:	<p>Fokus på fremstillingen af superhelten i forskellige teksttyper, og hvordan denne kan anskues som en identifikationsmarkør ift. det enkelte individ og dets idealer.</p> <p>Keywords: Mission, powers, identity, identification, hero, antihero, villain, reality/fiction, morals (right/wrong), society, values, inner struggle, good/evil, individuality, escapism, stereotypes, idealism</p>

Forløb 2: Being British

Omfang:	19. lektioner
Start:	26.02.18
Indhold:	<p>Kernestof:</p> <p>Fiction:</p> <p>Andrea Levy: Queenie (prologue), Hortense (chp 33) fra "Small Island" (2004)</p> <p>Hanif Kureishi: My Son the Fanatic (1994)</p> <p>Fra: Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland Andersen: "Contexts</p> <p>- Basisbog til engelsk i gymnasiet og hf" (Gyldendal 2005)</p> <p>Penelope Lively: The Happiest Days of Your Life (1978)</p> <p>Fra: Anne Mette Finderup, Agnete Fog: "Worlds of English." (Systime 2011)</p> <p>Poetry:</p> <p>Benjamin Zephaniah: The British (2003)</p> <p>http://www.poemhunter.com/poem/the-british/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Aq13dvtZjP4</p> <p>Film/TV:</p> <p>Stephen Galdry: Billy Elliot (2000)</p> <p>Harold Snoad: Keeping Up Appearances - The Candlelight Supper</p> <p>Gruppe-projekt om lingua franca med udgangspunkt i de 2 nedenstående tekster samt elevernes eget materiale.</p> <p>Crystal, David, "What Is Standard English?" (pp. 16-18) in: Leif Frederiksen, English.</p> <p>Global Language, Global Anguish. Forlaget Malling Beck, 2007.</p> <p>Cogo, Alessia: "What is English as a Lingua Franca? An introduction to the field."</p> <p>Goldsmiths University of London. 2020.</p> <p>https://www.gold.ac.uk/glits-e/backissues/english-as-a-lingua-franca/</p> <p>Omfang: 40 sider</p>

Arbejdsformer:	Gruppearbejde Pararbejde Virtuelt arbejde Individuelle arbejdsformer Klasseundervisning
Fokuspunkter:	Med udgangspunkt i det historiske grundlag for den britisk identitetsopfattelse fokuseres der på forskellige aspekter af moderne britisk identitet, herunder især multiculturalism og class. Formålet er at skabe overblik over, hvordan det britiske samfund er og har været præget af forskellige kulturer og identitetsopfattelser. Keywords: Multiculturalism, class, identity, British history, colonies, school system, growing up, rich/poor

Forløb 3: American Values and rhetoric

Omfang:	20 lektioner
Start:	13.08.18
Indhold:	<p>Kernestof:</p> <p>Non-fiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edward N. Kearney: <i>Basic American Values and Beliefs</i> (uddrag) • Fra: "The American Way: An Introduction to American Culture" (1984) • Donald Trump: <i>Announcement Speech</i> (uddrag) (2015) • http://time.com/3923128/donald-trump-announcement-speech/ • Hillary Clinton: <i>Announcement Speech</i> (uddrag) (2015) • http://time.com/3920332/transcript-full-text-hillary-clinton-campaign-launch/ • Elizabeth Wong: <i>The Struggle to be an All-American Girl</i> • Fra: Krepler: "Crossing Cultures" (MacMillan 1981) • Barack Obama: <i>Address to the Nation on Immigration</i> (2014) • https://obamawhitehouse.archives.gov/the-press-office/2014/11/20/remarks-president-address-nation-immigration <p>Fiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horatio Alger: <i>The Cash Boy</i> (Chp. 7 + 8) (1889) • http://www.classicreader.com/book/1208/ • Robert Olen Butler: <i>Crickets</i> (1992) • Ana Maria Corona: <i>Coming to America, to Clean</i> (Harper's, April 1993) • Fra: Ole Toft Hansen "Change and Continuity" (Gyldendal 1999) • Sandra Cisneros: <i>No speak English</i> • Fra: Rikke Siersbæk: "Youth Cultures in the USA" (Systime 2007)

	<p>Film/Video:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Damien Chazelle: <i>La La Land</i> (2016) <p>Poetry:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stephen Sondheim: <i>America</i> from the musical "West Side Story" (1956) http://www.westsidestory.com/site/level2/lyrics/america.html • Lin-Manuel Miranda: <i>My Shot</i> from the musical "Hamilton" (2015) http://www.themusicallyrics.com/h/351-hamilton-the-musical-lyrics/3704-my-shotlyrics.Html <p>Supplerende stof:</p> <p>Stilistisk analyse: http://www.dvolver.com/live/movies-720644</p> <p>Omfang: 75 sider</p>
<p>Arbejdsformer:</p>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Pararbejde</p> <p>Virtuelt arbejde</p> <p>Individuelle arbejdsformer</p> <p>Klasseundervisning</p>
<p>Fokuspunkter:</p>	<p>Eleverne skal opnå en viden om det amerikanske samfund/kultur og grundlæggende værdier - det opnås gennem fokuspunkterne 'Immigration' og 'The American Dream'.</p> <p>Derudover er der arbejdet med retorisk og stilistisk analyse.</p> <p>Keywords: Rhetoric, forms of appeal, style, rhetorical devices, American values and beliefs, speeches, election, immigration, assimilation, integration, prejudice, the American dream, etc.</p>

Forløb 4: Crime

Omfang:	12 lektioner
Start:	12.12.18
Indhold:	<p>TV:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stephen Moffat et al: <i>Sherlock: A Study in Pink</i>, 01x01 (BBC 2010) (uddrag) • Joe Berlinger: <i>Conversation of a Killer - The Ted Bundy Tapes</i>- episode 1 <p>eller</p> <p>Trailers for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conversation of a Killer - The Ted Bundy Tapes</i> https://www.youtube.com/watch?v=n1UJgrNRcvi&feature=youtu.be and <i>Extremely Wicked, Shockingly Evil, and Vile</i> https://www.youtube.com/watch?v=UP1ya1fiH_U <p>Audio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sarah Koenig: <i>Serial</i>, season 1, episode 1 (podcast) (2014) https://serialpodcast.org/season-one/1/the-alibi <p>Fiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edgar Allan Poe: <i>The Black Cat</i> (1843) • https://poestories.com/read/blackcat • Arthur Conan Doyle: <i>The Adventure of the Sussex Vampire</i> (1924) • Fra Grarup og Ravn: "Crime in Fiction" (Systime 1994) • Agatha Christie: <i>A Chess Problem</i> (1927) • Fra: Grarup og Ravn: "Crime in Fiction" (Systime 1994) • Stephen King: <i>The Man Who Loved Flowers</i> (1977) • Brian Michael Bendis et al.: <i>Richard Castle's Deadly Storm</i> (graphic novel) (Marvel 2011) <p>Selvstændigt læst værk: http://bit.ly/2sM0wGw</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>https://serialpodcast.org/maps/people-map</p> <p>https://serialpodcast.org/maps/who-what-when</p> <p>Omfang: 180 sider</p>
Arbejdsformer:	Gruppearbejde

	<p>Pararbejde</p> <p>Virtuelt arbejde</p> <p>Individuelle arbejdsformer</p> <p>Klasseundervisning</p>
Fokuspunkter:	<p>Analyse af brug af virkemidler i historiske såvel som samtidige former for fiktion og non-fiktion i henholdsvis tekst-, lyd- og billedform. Ultimativt skal det give eleverne et indblik i, hvad der gør krimi"tekster" værd at beskæftige sig med. Som en del af forløbet har eleverne læst et selvvalgt værk.</p> <p>Keywords: Identification, detective styles, jigsaw stories, hard-boiled fiction, true crime, subjectivity/objectivity, whodunit, fiction/non fiction</p>

Forløb 5: SRO: Protestsange (en/mu)

Omfang:	7 lektioner
Start:	25.02.19
Indhold:	<p>Kernestof:</p> <p>Poetry: Billie Holiday: Strange Fruit (1939) Fra: https://www.azlyrics.com/lyrics/billieholiday/strangefruit.html</p> <p>Childish Gambino: This is America (2018) Fra: https://www.azlyrics.com/lyrics/childishgambino/thisisamerica.html</p> <p>Ovenstående eller andet selvvalgt analyse- og perspektiveringsmateriale med udgangspunkt i ét af følgende emner:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Protestsange og borgerrettighedsbevægelsen 2. Protestsange og populærmusik i 80'erne <p>Video: Childish Gambino: This is America music video (2018) Fra: https://www.youtube.com/watch?v=VYOjWnS4cMY</p> <p>Supplerende stof: Mikkel Guldhammer Sparsø og Mads Rangvid: Politiske sange i det 20. og 21. århundrede, s. 6-16, Dansk lærerforeningens forlag i 2017, Danmark</p> <p>Omfang: 20 sider</p>
Arbejdsformer:	<p>Gruppearbejde</p> <p>Pararbejde</p> <p>Virtuelt arbejde</p> <p>Individuelle arbejdsformer</p> <p>Klasseundervisning</p>
Fokuspunkter:	SRO-opgave på 6-8 sider i fagene Engelsk A, Musik A med fokus på protestsange.

	<p>Med udgangspunkt i emnet analyseres eksempler på protestsange, hvorefter eleverne i fællesskab laver udkast til problemformuleringer. Herefter opgaveskrivning om ét af emnerne "Protestsange og borgerrettighedsbevægelsen" og "Protestsange og populærmusik i 80'erne," hvor eleverne redegør for baggrundsviden samt engelskfagligt og musikfagligt analyserer, fortolker og perspektiverer selvvalgte sange.</p> <p>Mundtlig præsentation med inddragelse af videnskabsteori.</p>
--	--

Forløb 6: Ireland

Omfang:	17 lektioner
Start:	08.04.19
Indhold:	<p>Kernestof:</p> <p>TV: Michael Lennox: Derry Girls 1x01+1x02 (2018)</p> <p>Fiction: Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray (1891) Fra: Denis Delaney m.fl. (2003) "Fields of Vision," Longman, s. F48-F55 James Joyce: Ulysses (1922) Fra: Denis Delaney m.fl. (2003) "Fields of Vision," Longman, s. G48-F53 Samuel Beckett: Waiting for Godot (1953) Fra: Denis Delaney m.fl. (2003) "Fields of Vision," Longman, s. H153-H162</p> <p>Poetry: W.B. Yeats: The Wild Swans at Coole (1919) Fra: Delany et al.: "Fields of Vision" (2003)</p> <p>Supplerende stof: Presentations om studietur til Dublin Baggrundsviden om Easter Rising Oplæg på den danske ambassade i Dublin. Sprogøvelser med materiale fra: https://www.springfieldspringfield.co.uk/view_episode_scripts.php?tv-show=derrygirls-2017&episode=s01e01 https://www.youtube.com/watch?v=NvjRb5WISbl</p> <p>Omfang: 20 sider</p>
Arbejdsformer:	<p>Gruppearbejde Pararbejde Virtuelt arbejde Individuelle arbejdsformer Klasseundervisning</p>
Fokuspunkter:	<p>Irsk kultur- og samfundshistorie med fokus på Irish culture og Anglo-Irish relations ifm. studietur til Dublin.</p>

	Keywords: Anglo-Irish relations, modernism, poetry analysis, Irish culture, Easter Rising, The Troubles
--	--

Forløb 7: Southern Discomfort

Omfang:	15 lektioner
Start:	13.08.19
Indhold:	<p>Kernestof:</p> <p>Non-fiction:</p> <p>Jefferson Davis: <i>Inaugural Address</i> (1861) http://avalon.law.yale.edu/19th_century/csa_csainau.asp</p> <p>Fiction:</p> <p>Ernest J. Gaines: <i>The Autobiography of Miss Jane Pittman - Freedom</i>, pp.10-16 (1971) (excerpt)</p> <p>Kate Chopin: <i>The story of an hour</i> (1894) https://www.katechopin.org/story-hour/</p> <p>Eudora Welty: <i>The Optimist's Daughter</i> (1984) (excerpt)</p> <p>William Faulkner <i>A Rose for Emily</i> (1930)</p> <p>Film/TV:</p> <p><i>Duck Dynasty</i>, season 1, episode 1, A&E (2012)</p> <p>Tate Taylor: <i>The Help</i> (2009)</p> <p>Photos:</p> <p>http://coloronline.blogspot.dk/2011/05/that-good-ole-south-is-no-more.html</p> <p>http://iloveswmag.com/2012/04/23/southern-traditions-old-south-ball/</p> <p>http://www.jonathanrosenbaum.com/wp-content/uploads/2012/09/gone-with-windleigh.jpg</p> <p>Omfang: 75 sider</p>
Arbejdsformer:	Gruppearbejde Pararbejde

	<p>Virtuelt arbejde Individuelle arbejdsformer Klasseundervisning</p>
Fokuspunkter:	<p>Analyse af forskellige teksttyper med fokus på de amerikanske sydstater, herunder kontraster mellem fordomme/realiteter, rig/fattig. sort/hvid, historisk/moderne.</p> <p>Keywords: Dark and gloomy, Southern belle, redneck, African American, American Civil War, Confederate/Union, stereotypes, good/evil, slavery, plantation life, rich/poor, oppression/submission, men/women, old/modern, Southern Gothic, identity</p>

Forløb 8: Mini-SRP: Kønsidentitet (en/da)

Omfang:	10 lektioner
Start:	05.11.19
Indhold:	<p>Kernestof:</p> <p>Lee Mokobe: <i>A powerful poem about what it feels like to be transgender</i>. TED talk (2015) https://www.ted.com/talks/lee_mokobe_a_powerful_poem_abo ut_what_it_feels_like_to_be_transgender</p> <p>Harvey Milk: <i>The Hope Speech</i> (1978) Fra: Unsex Me, Mette Brynaa Hansen et al, Lindhardt og Ringhof, 2016</p> <p>Emma Watson: <i>Gender Equality is Your issue too</i> (2014). Fra: Unsex Me, Mette Brynaa Hansen et al, Lindhardt og Ringhof, 2016</p> <p>Bikini Kill: <i>Rebel Girl</i> (1992) https://genius.com/Bikini-kill-rebel-girl-lyrics</p> <p>Rufus Wainwright: <i>Gay Messiah</i> (2004) https://genius.com/Rufus-wainwright-gay-messiah-lyrics</p> <p>Jeanette Winterson: <i>Oranges are not the only fruit</i> (excerpt) (1985) Fra: Unsex Me, Mette Brynaa Hansen et al, Lindhardt og Ringhof, 2016</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Diverse teorier om kønsidentitet, herunder bl.a. queer theory,</p> <p>Omfang: 20 sider</p>
Arbejdsformer:	Grupperarbejde Pararbejde Virtuelt arbejde Individuelle arbejdsformer Klasseundervisning
Fokuspunkter:	Gruppeopgave på 12-15 sider i fagene Engelsk A og Dansk A med fokus på kønsidentitet. Med udgangspunkt i emnet og det dertil

	<p>hørende materiale laver eleverne udkast til problemformuleringer. Herefter skrives en opgave, hvor eleverne med udgangspunkt i relevant teori om kønsidentitet analyserer og diskuterer selvvalgt materiale og selvvalgte problemstillinger. Som en del af opgaven skrives et særskilt afsnit om relevant videnskabsteori.</p>
--	---

Forløb 9: Sinister Duality

Omfang:	17 lektioner
Start:	03.12.19
Indhold:	<p>Kernestof:</p> <p>Postmodernism: David Fincher: <i>House of Cards</i>, Season 1, ep. 1 (2013) Mark Frost and David Lynch: <i>Twin Peaks</i> - Season 1 ep.2: "Zen, or the Skill to Catch a Killer" (1990)</p> <p>Modernism and War: Bob Dylan: <i>The Times They Are A-Changin'</i> (1964) U2: <i>Sunday, Bloody Sunday</i> (1983) Wilfred Owen: <i>Anthem for Doomed Youth</i> (1917) William Faulkner: <i>The Sound and the Fury</i> (excerpt chapter 1) (1929) John Steinbeck: <i>Of Mice and Men</i> (1937) (værk)</p> <p>The Victorian Age/Gothic Fiction: Robert Louis Stevenson: <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>, chapter 9 (1886) Lewis Carroll: <i>Alice in Wonderland</i>, chapter 6+8 (1865) Charles Dickens: <i>Hard Times</i>, chapter 4 (1853) Edgar Allan Poe: <i>The Black Cat</i> (1843)</p> <p>Romanticism: Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i>, chapters 1-5 (1813) William Blake: <i>The Chimney Sweeper</i> (1789)</p> <p>Supplerende stof: Background information from the internet as well as Barkholt et al.: <i>A Short History of Literature in English</i>, System 2010</p> <p>Omfang: 250 sider</p>
Arbejdsformer:	Grupperarbejde Pararbejde Virtuelt arbejde

	<p>Individuelle arbejdsformer Klasseundervisning</p>
Fokuspunkter:	<p>Litteraturhistorisk forløb med genrebevidsthed. Hovedformålet har været at få eleverne introduceret til forskellige literære perioder, altså britisk/amerikansk litteraturhistorie. Det har vi gjort ved at starte med nutiden og derefter bevæge os tilbage i tiden. I analysen af teksterne har fokus været på at finde henholdsvis dystre, ildevarslenende træk og eksempler på dobbelthed (fx modsætninger, kontraster) i de tekster vi har gennemgået. Deraf navnet Sinister Duality. Teksterne er valgt med det fokus, da:</p> <p>1) Dystre, ildevarslenende træk (sinister)er vigtige elementer i litteratur, fordi de får os til at sætte spørgsmål ved os selv og den verden, vi befinder os i.</p> <p>2) Modsætninger, kontraster (duality)er vigtige elementer i litteratur, da de beskriver yderpunkterne i teksters tematiske sammenhænge (hvilket er relevant, når man vil sammenligne temaer i forskellige historiske perioder). Som en del af dette har vi arbejdet med perspektivering af indhold til forskellige samfundsmæssige, kulturelle og historiske sammenhæng, samarbejde, sproglig præcision, litterær analyse og fortolkning, mundtlig fremstilling.</p> <p>Keywords: Sinister, duality, literary history, literary periods, good/evil, reality/imagination, deception, war, violence/peace, power, ambition, gender roles, wisdom/naivety, growing up, the effects of industrialization, love/hate, despair/hope, action/reaction, rich/poor, happiness/unhappiness, labor/leisure, ideal/imperfect, truth/lies</p>

Forløb 10: Shakespeare

Omfang:	9 lektioner
Start:	02.03.20
Indhold:	<p>Kernestof:</p> <p>William Shakespeare: <i>Sonnet 116+130</i> (1609)</p> <p>William Shakespeare: <i>Macbeth</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Act I, sc. 1, 2, 3 (fra ll. 38), 5, 7 - Act III, sc. 2 - Act V, sc. 5 <p>David Fincher, Carl Franklin, James Foley: <i>House of Cards</i> (2013-2015)</p> <p>Season 1, episode 1: http://bit.ly/2FOmiBR http://bit.ly/houseofcardsaside http://bit.ly/houseofcardssoliloquy</p> <ul style="list-style-type: none"> - Season 2, ep. 1 http://bit.ly/2Inu1W3 - Season 3, ep. 6 http://bit.ly/2DErNOg - Season 3, ep. 13 https://bit.ly/2GCB4g7 <p><i>Macbeth</i> - Globe on screen (2014)</p> <p>Act I, sc. 5: http://bit.ly/2oZy1E5</p> <p>Justin Kurzel: <i>Macbeth</i> (2015)</p> <p>Act I, sc. 5: http://bit.ly/2FJKaXr</p>

	<p><i>Jesus Christ Superstar Live - John Nineteen Forty-One</i> (NBC 2018)</p> <p>https://bit.ly/2JcBLKG</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>George Lucas: <i>Star Wars Episode IV - A New Hope</i> (1977) - script</p> <p>Ian Doescher: <i>Star Wars Shakespeare</i> (2013) (excerpt)</p> <p>Background information from the internet as well as</p> <p>Barkholt et al.: <i>A Short History of Literature in English</i>, System 2010</p> <p>Omfang: 75 sider</p>
Arbejdsformer:	<p>Gruppearbejde</p> <p>Pararbejde</p> <p>Virtuelt arbejde</p> <p>Individuelle arbejdsformer</p> <p>Klasseundervisning</p>
Fokuspunkter:	<p>I forlængelse af forløbet <i>Sinister Duality</i> fokuserer vi mere specifikt på William Shakespeare. Det sker via baggrundsindformation om "The Elizabethan Age" samt analyse af sonetter samt udvalgte dele af "Macbeth".</p> <p>Keywords: Sinister, duality, literary history, literary periods, Shakespeare, good/evil, reality/imagination, deception, war, violence/peace, power, ambition, gender roles, wisdom/naivety, growing up, the effects of industrialization, love/hate, despair/hope, action/reaction, happiness/unhappiness, ideal/imperfect, truth/lies, fair/foul</p>

Forløb 11: Cultural Encounters and Conquests

Omfang:	9 lektioner
Start:	13.03.20
Indhold:	<p>Kernestof:</p> <p>Film/TV: Clip from: Kevin Lima: <i>Enchanted</i> (2007) https://bit.ly/2ETmN9n</p> <p>Poetry: Benjamin Zephaniah: <i>The British</i> (2000) https://benjaminzephaniah.com/rhymin/the-british-serves-60-million/ Rudyard Kipling: <i>The White Man's Burden</i> (1899)</p> <p>Fiction: Hanif Kureishi: <i>My Son The Fanatic</i> (1997) Chinua Achebe: <i>Things Fall Apart</i> (1958) Fra Denis Delaney m.fl. (2003) "Fields of Vision," Longman, s. H69-H73 Jules Verne: <i>Around the World in 80 Days, XII+XIII</i> (1873) Salman Rushdie: <i>Good Advice is Rarer Than Rubies</i> (1994) http://ndla.no/en/node/7006 Sally Morgan: <i>My Place</i> (1987), s. 38-39 + 95-100</p> <p>Non-fiction: George Orwell: <i>Shooting an Elephant</i> (1936) Mary Rowlandson: <i>A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson</i> (1682) Sahith Aula: <i>The Problem With The English Language In India</i> (Nov 6, 2014) https://www.forbes.com/sites/realspin/2014/11/06/the-problem-with-the-englishlanguage-in-india/#e3c7c50403e5 Beare, Kenneth: "How many people learn English?" <i>ThoughtCo.</i> November 18, 2019. https://www.thoughtco.com/how-many-people-learn-english-globally-1210367</p>

	<p>Breene, Keith: Which countries are best at English as a second language? <i>World Economic Forum</i>. November 15, 2016. https://www.weforum.org/agenda/2016/11/which-countries-are-best-at-english-as-a-second-language-4d24c8c8-6cf6-4067-a753-4c82b4bc865b/</p> <p>ESOL Nexus: "British Worst at Learning Languages. <i>British Council</i>. 2020. https://esol.britishcouncil.org/content/learners/skills/reading/britishworst-learning-languages</p>
Arbejdsformer:	<p>Gruppearbejde Pararbejde Virtuelt arbejde Individuelle arbejdsformer Klasseundervisning</p>
Fokuspunkter:	<p>Vi tager udgangspunkt i det hjemlige kulturmøde (multiculturalism) og bevæger os ud til tidligere britiske kolonier for at skabe historisk og kulturel bevidsthed, herunder forståelse for sammenhængen mellem fortid og nutid. Arbejde med engelsk som lingua franca med fokus på interkulturel forståelse og kompetence.</p> <p>Keywords: Multiculturalism, integration, assimilation, imperialism, colonialism, postcolonialism, good vs. evil, culture clash, past vs. present, English as lingua franca.</p>